ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente de la asignatura

HISTORIA DEL ARTE Y DEL PATRIMONIO CULTURAL: DE LA PREHISTORIA A LA EDAD MEDIA

Curso 2023 - 2024

Título de Grado
en Enseñanzas Artísticas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

☑ **Cursos Comunes**

Especialidad:

- ☐ **Bienes Arqueológicos**
- ☐ **Documento Gráfico**
- ☐ **Escultura**
- ☐ **Pintura**

1. Identificación de la asignatura

Tipo	☒ Formación básica ☐ Obligatoria de especialidad ☐ Optativa
Carácter	☒ **Teórica** ☐ **Teórico - práctica** ☐ **Taller**
Materia	Historia de los Bienes Culturales
Especialidad	☑ Cursos Comunes ☐ Bienes Arqueológicos ☐ Documento Gráfico ☐ Escultura ☐ Pintura
Periodo de impartición	Curso 1º ☑ 2º ☐ 3º ☐ 4º ☐ ☐ **Semestral** Semestre: 1º ☑ 2º ☑ 3º ☐ 4º ☐ 5º ☐ 6º ☐ 7º ☐ 8º ☐ ☑ **Anual**
Nº créditos	7 ECTS
Departamento	☐ Ciencias y Técnicas Aplicadas ☑ Humanidades ☐ Técnicas y Prácticas de Conservación-Restauración
Prelación / Requisitos previos	☐ Para que esta asignatura pueda ser evaluada es necesario haber superado: No hay prelación con otras asignaturas Otros requisitos previos: No hay requisitos previos
Idioma en que se imparte	Castellano
Descriptor	Conocimiento general y visión de conjunto de la Historia del Arte y de los Bienes Culturales en la Prehistoria, la Edad Antigua y la Edad Media. Iniciación al conocimiento de los repertorios y análisis del objeto artístico y cultural, su función y su significado patrimonial.

2. Responsables de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Función
		Coordinador de asignatura
Benito del Tío, Almudena	almudenabenito@escrbc.com	Coordinador de especialidad - comunes
		Coordinador de módulo - materia

3.Relación de profesores y grupos a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupo
Fernández Recio, Araceli	aracelifernandez@escrbc.com	1º A, B, C y D

4. Competencias establecidas como resultados de aprendizaje

4.1. Competencias generales del título que el estudiante adquiere con la asignatura (R.D.635/2010 y Decreto 33/2011)

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes puedan:

CG1. Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y trasmisión.

CG2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.

CG5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.

CG10.Conocer la evolución histórica del concepto de bien cultural y los criterios de conservación-restauración, y las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio.

CG11.Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de compresión y de diálogo interdisciplinar.

CG18.Documentar cualquier dato derivado del estudio y del proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la compresión y el conocimiento del bien cultural.

CG19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.

4.2. Resultados de aprendizaje de la materia

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes sean capaces de:

9FB1 Reconocer y valorar el bien cultural en el espacio y en el tiempo entendiendo su significado documental, histórico y estético, como testimonio para su respeto

9FB2 Documentar los bienes culturales de forma básica.

9FB3 Determinar los criterios de conservación-restauración más adecuados desde el conocimiento histórico del bien cultural, su valor y función.

9FB4 Establecer mecanismos de tratamiento de comprensión y de diálogo interdisciplinar para el trabajo en equipo con historiadores.

5. Contenidos

Bloque temático	Tema
I.- Arte en la Prehistoria y Primeras Civilizaciones	Tema 1: "PREHISTORIA"
II.- Arte en la Edad Antigua	Tema 2: "EGIPTO"
	Tema 3: "MESOPOTAMIA"
	Tema 4: "GRECIA"
	Tema 5: "ROMA"
III.- Arte cristiano en las Primeras Edades	Tema 6 : "ARTE PALEOCRISTIANO"
	Tema 7 : "ARTE BIZANTINO"
IV.- Arte cristiano medieval	Tema 8: "ARTE PRERROMÁNICO"
	Tema 9: "ARTE ROMÁNICO"
	Tema 10: "ARTE GÓTICO"
V.- Arte del Islam y su influencia	Tema 11: "ARTE DE AL-ANDALUS"
	Tema 12: "ARTE MUDÉJAR ESPAÑOL"

Bloque temático	Tema

6. Planificación temporal orientativa del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [(a)]	85
Actividades prácticas [(a)]	
Actividades teórico-prácticas [(a)]	
Asistencia a tutorías [(a)]	
Otras actividades formativas obligatorias [(a)]	
Realización de pruebas de evaluación [(a)]	5
Otras actividades formativas obligatorias [(b)]	
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico–prácticos [(b)]	
Horas de estudio [(b)]	120
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	**(a)** 90 **+ (b)** 120 **=** 210

(a): Horas presenciales **(b)**: Horas no presenciales

7. Metodología

Actividades formativas presenciales:
-Clases expositivas: clases presenciales en las que se desarrollarán los contenidos de la asignatura y se realizarán actividades utilizando distintos recursos didácticos individuales y en grupo. Más que una lección magistral, se procurará la implicación y participación de los estudiantes en el desarrollo de los temas fomentando el diálogo y debate mediante preguntas o ejercicios de comprensión intercalados en la exposición.

Actividades formativas no presenciales:
-Trabajo autónomo individual: Realización individual de tareas, estudios, preparación de clases, exámenes y trabajos propuestos por el profesor. Preparación autónoma de actividades vinculadas a la asignatura.

8. Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

8.1.1. Criterios e instrumentos de evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1- Conocimiento de las características de los libros y los documentos a lo largo de la historia, teniendo en cuenta sus materiales y formas de presentación.
2.- Percepción de las actividades artísticas en relación con el libro y su iluminación.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

EVALUACIÓN CONTINUA.
A) Obligatoriedad de asistencia, al menos un 80%
. Asistencia regular y puntualidad
. Disposición y actitud

B) Dos pruebas parciales mediante exámenes de test
Exámenes de test
. Corrección en las respuestas
. Ausencia de errores o conocimientos incorrectos:
. Las respuestas correctas suman puntuación, las incorrectas restan y las preguntas sin respuesta no puntúan.
. Todas las preguntas formuladas estarán englobadas en los contenidos y supondrán la evaluación de los conocimientos del alumno y sus competencias en la materia.
- En caso de no superar una de las partes el alumno podrá examinarse de nuevo de la parte suspendida

CONVOCATORIA ORDINARIA
Un examen test
Exámenes de test
. Corrección en las respuestas
Ausencia de errores o conocimientos incorrectos:
. Las respuestas correctas suman puntuación, las incorrectas restan y las preguntas sin respuesta no puntúan.
. Todas las preguntas formuladas estarán englobadas en los contenidos y supondrán la evaluación de los conocimientos del alumno y sus competencias en la materia.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
Un examen test
Exámenes de test
. Corrección en las respuestas
. Ausencia de errores o conocimientos incorrectos:
. Las respuestas correctas suman puntuación, las incorrectas restan y las preguntas sin respuesta no puntúan.
. Todas las preguntas formuladas estarán englobadas en los contenidos y supondrán la evaluación de los conocimientos del alumno y sus competencias en la materia.

8.2. Criterios de calificación

8.2.1. Convocatoria Ordinaria

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Los exámenes test, cada uno de ellos de 0 a 10 puntos. Se necesita un 5 para superarlo(1)(3)	90
Asistencia (2)	10
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Los alumnos con la evaluación continua suspensa serán evaluados en convocatoria ordinaria de acuerdo a los siguientes criterios:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen final (si procede)	
Examen test de la/s parte/s no superadas. De 0 a 10 puntos, siendo necesario un 5 para superarl	90
Asistencia (2)	10
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Los alumnos que no cumplan el porcentaje previsto de asistencia a clase [80 **%] no podrán superar la asignatura por evaluación continua y serán evaluados en convocatoria ordinaria de acuerdo a los siguientes criterios:**

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen final (si procede)	
Examen test de todos los contenidos. De 0 a 10 puntos, siendo necesario un 5 para superarlo(3)	100
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

8.2.2. Convocatoria Extraordinaria

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen final (si procede)	
Examen test de todos los contenidos. De 0 a 10 puntos, siendo necesario un 5 para superarlo(3)	100
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

8.2.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Para la evaluación de alumnos con discapacidad se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta en cada caso el tipo y grado de discapacidad.

Nota: Al inicio del curso el profesor facilitará a los estudiantes una descripción más detallada de estos instrumentos y criterios de evaluación y calificación.

9. Cronograma

El profesor expondrá el calendario de actividades al inicio del curso.

10. Otra información de interés

Los contenidos de esta asignatura se elaboran para introducir al restaurador en un conocimiento general de la Historia del Arte, conocimientos esenciales para el desarrollo de su tarea profesional.

EN CUANTO A LA EVALUACIÓN

-No se realizará ninguna convocatoria de las pruebas mencionadas distintas a las estipuladas excepto por causas de fuerza mayor médicas o personales justificadas documentalmente.
-El alumno que, habiendo realizado la primera prueba parcial dentro de la evaluación continua, posteriormente supere el número de faltas establecidas, deberá afrontar inexcusablemente la modalidad de evaluación con pérdida de la evaluación continua.

En caso de que una situación extraordinaria o excepcional impidiera el desarrollo de la actividad presencial habitual, podrían impartirse de forma telemática algunas o todas las horas de clase. De igual modo las pruebas de evaluación podrían realizarse de modo no presencial si así se estimara necesario.

11. Recursos y materiales didácticos

11.1. Bibliografía

Título 1	Historia del arte, 2 vol. (vol.1)
Autor	MARTÍN GONZÁLEZ, J.J.
Editorial	Gredos, Madrid, 2 vol. Re. 2002.

Título 2	Historia del Arte., vol. 1 y 2. (Arte de la Edad Antigua y Edad Media).
Autor	RAMÍREZ, J.A. (Director).
Editorial	Alianza, Madrid, 1996-1997

Título 3	Historia de las artes aplicadas e industriales en España
Autor	BONET CORREA, A.; (Coord.)
Editorial	Cátedra, Madrid, 1987.

Título 4	Diccionario de Términos de Arte
Autor	FATÁS, G y BORRÁS, G.M
Editorial	Alianza, Madrid, 1993.

Título 5	Las técnicas artísticas
Autor	MALTESE, C.(Coord.)
Editorial	Cátedra, Madrid, 1990.

Título 6	Introducción a al Historia del Arte
Autor	AZNAR, Y y LÓPEZ, J.
Editorial	Editorial Universitaria Ramón Areces, 2014

Título 7	Historia del Arte
Autor	GOMBRICH, E.
Editorial	Alianza, Madrid. Re. 2000

11.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://www.man.es

Dirección 2	https://www.museodelprado.es

Dirección 3	https://www.culturaydeporte.gob.es/mnartesdecorativas/portada.html

11.3. Otros materiales y recursos didácticos

RECURSOS DIDÁCTICOS
La materia impartida requiere el visionado de imágenes mediante diapositivas o imágenes proyectadas con un ordenador portátil, por lo tanto, es preciso el uso de un proyector de diapositivas como instrumento básico y un cañón de proyección. Aula Virtual de la asignatura en la página web del centro.